

Place du musée Bibracte dans la mise en place des enseignements pratiques interdisciplinaires

CATALOGUE DES EPI ENVISAGEABLES

THEMATIQUE : LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE	
ATELIER 1	
LA VISION DES GAULOIS A TRAVERS LES SIECLES	
Phase 1 : Les gaulois vu par les romains	Latin /Français/EMC
Phase 2 : Les traces de romanisation du site de Bibracte	Technologie
Phase 3 : Les Amphores : leurs apports l'identification des voies commerciales entre la gaule et l'empire romain	Géographie/Technologie
Phase 4 : Epigraphie et les graffitis	Latin/ Technologie/Arts plastiques
Phase 5: La vision des gaulois au 19^{ème} siècle	Univers plastiques et visuels

THEMATIQUE : TRANSITION ECOLOGIQUE ET DEVELOPPEMENT DURABLE	
ATELIER 2	
TOUT NOS TRACES LAISSENT DES TRACES	
Phase 1 : Toutes nos traces laissent des traces	
Phase 2 : Enquête sur un dépotoir gaulois et un dépotoir contemporain	Histoire Géographie/EMC/technologie/SVT
Phase 3 : La tourbière de Ports Les Lamberts : écosystème protégé chargé d'histoire	Mathématique/SVT/Géographie
Phase 4 : Evolution du paysage	Univers plastiques et visuels/ /SVT/Histoire géographique
Phase 5: Les traces d'activités humaines dans le paysage	Physique Chimie/SVT
Phase 6 : Evolution de l'oppidum à travers le temps Un bilan utilisant les données numériques.	Histoire Géographie/Technologie/Mathématiques

THEMATIQUE : CULTURE ET CREATION ARTISTIQUE	
ATELIER 3	
LES ARTS VISUELS AU QUOTIDIEN	
Phase1 : Le musée une architecture	Français/Arts plastiques/Technologie
Phase 2 : la sculpture en bois	Français/Arts plastiques/Latin
Phase 3 : La sculpture en pierre	Français/Arts plastiques/Latin
Phase 4 : La sculpture en bronze	Français/Arts plastiques/Latin

THEMATIQUE : SCIENCES, TECHNOLOGIE ET SOCIETE	
ATELIER 4 DU MINERAI A L'OBJET	
Phase1 : Les ressources minières	SVT/Géographie
Phase 2 : du minerai à l'objet	Technologie/Géographie
Phase 3 : Les peuples gaulois à travers leurs monnaies	Arts plastiques/ Géographie
Phase 4 : la fibule, objet du quotidien, objet de commerce, objet artisanal, objet de parure	Arts plastiques/Technologie

THEMATIQUE : MONDE ECONOMIQUE ET PROFESSIONNEL	
ATELIER 5 LES METIERS AUTOUR DU MUSEE	
Phase 1 : Les métiers de l'archéologie	Latin/Français et autres matières
Phase 2 : Les métiers au sein du musée	

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE			
Latin /Français/EMC	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Écouter , lire et comprendre Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique Langage oral	A1/P1	En lien avec le programme des langues et cultures de l'Antiquité, le français, http://www.campus-electronique.fr/CRPE/cours_en_ligne/fr/histoire/lecon02/img/GauleVueParCesar.swf http://www.cndp.fr/archive-musagora/gaulois/fichiers/aspects_culture.htm http://bibracte.fr/media/bibracte/163210-2002-sur_les_traces_de_c_sar-catalogue.pdf En Lien avec le programme de l'EMC Expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination.	1,2
Technologie	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes	A1/P2	En lien avec le programme de Technologie http://fr.calameo.com/books/002128859788cb19d9c50 http://fr.calameo.com/read/002128859788cb19d9c50 http://college-genevoix.fr/2014/06/19/les-5e-latinistes-decouvrent-les-secrets-de-vesunna/	2,4
Géographie/Technologie	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Analyser la structure d'un objet Se repérer dans le temps : construire des repères historiques Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués	A1/P3	En lien avec le programme de Technologie http://pedagogie.ac-toulouse.fr/technologie/technologie.php?rub=programme&affichage=5eme En lien avec le programme d'Histoire de quatrième L'urbanisation du monde En lien avec le programme d'Histoire de troisième La France et l'Union européenne http://www.cairn.info/comment-les-gaules-devinrent-romaines--9782707159076-page-47.htm	1,2

Latin/ Technologie/Arts plastiques	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de LATINcompétences
Comprendre en quoi le latin et le grec sont liés à l'identité européenne	A1/P4	En lien avec les langues et cultures de l'Antiquité, http://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1998_num_55_1_3260	1,3,5
Univers plastiques et visuels	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	A1/P5	En lien avec le programme d'Arts plastiques De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes. http://lartnouveau.com/belle_epoque/paris_expo_1889.htm http://www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/fr/archives_photo/visites_guidees/expo_1889.html http://www.ecole-de-nancy.com/web/index.php?page=emile-galle Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.	1,3,5
TRANSITION ECOLOGIQUE ET DEVELOPPEMENT DURABLE			
-	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
	A2/P1		
Histoire Géographie/EMC/technologie/SVT	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique. Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes Adopter un comportement éthique et responsable	A2/P2	En lien avec le programme d'EMC L'engagement : agir individuellement et collectivement http://lescahiersdejuju.over-blog.com/article-sequence-sur-le-tri-des-dechets-45818701.html http://crdp.ac-amiens.fr/textesofficielsedd/index.php/consommation-dechets/1618-2015-09-22-09-50-57 En lien avec le programme de SVT La planète Terre, l'environnement et l'action humaine http://44.svt.free.fr/jpg/doc/compostage.htm http://www.futura-sciences.com/fr/question-reponse/t/eco-consommation/d/quelle-est-la-duree-	3,4,5

		de-vie-des-dechets_707/ http://lewebpedagogique.com/arnaud/category/b4-edd-dechets/ En lien avec le programme de Technologie Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société http://www.clg-lurcat-sarcelles.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Fiche_Ressource_Le_recyclage.pdf http://pharouest.ac-rennes.fr/e560044U/etablissement/texte/techno/Evolution_'objet%20technique_son.pdf http://www.ac-nice.fr/technologie-au-college/index.php/ressources-pedagogiques/ressources-4eme/20-ci1-histoire-et-evolution-des-objets-techniques	
Mathématique/SVT/Géographie	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Représenter (mathématiques) Pratiquer des démarches scientifiques Concevoir, créer, réaliser	A2/P3	En lien avec le programme de Mathématiques Interpréter, représenter et traiter des données (Mathématiques) http://mathematiques.daval.free.fr/spip.php?article29 En lien avec le programme de SVT La planète Terre, l'environnement et l'action humaine Comprendre et expliquer les choix en matière de gestion de ressources naturelles à différentes échelles. http://www.bourgogne-nature.fr/ Expliquer comment une activité humaine peut modifier l'organisation et le fonctionnement des écosystèmes en lien avec quelques questions environnementales globales. http://www.cndp.fr/crdp-dijon/IMG/pdf_Livret-enseignant.pdf	1,3,4,5
Univers plastiques et visuels/ /SVT/Histoire géographie	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. Pratiquer des démarches scientifiques	A2/P4	En lien avec le programme d'Arts plastiques La représentation ; images, réalité et fiction http://www.ac-nice.fr/arts/formation16/hyeres/6-Q1-C4.pdf En lien avec le programme de SVT La planète Terre, l'environnement et l'action humaine Comprendre et expliquer les choix en matière de gestion de ressources naturelles à	1,2,5

		différentes échelles. http://www2.ac-lyon.fr/ressources/loire/culture-scientifique/IMG/pdf/module_foret_Pollen.pdf Dynamiques territoriales de la France contemporaine http://www.observatoire-des-territoires.gouv.fr/observatoire-des-territoires/fr http://www.per-bourgogne.fr/reperes/La_dynamique_du_Parc_Naturel_du_Morvan	
Physique Chimie/SVT	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Pratiquer des démarches scientifiques Concevoir, créer, réaliser Décrire et expliquer des transformations chimiques Représenter	A2/P5	En lien avec le programme de SVT La planète Terre, l'environnement et l'action humaine L'exploitation de quelques ressources naturelles par l'être humain (eau, sol, pétrole, charbon, bois, ressources minérales, ressources halieutiques, ...) pour ses besoins en nourriture et ses activités quotidiennes. Adopter un comportement éthique et responsable Proposer des argumentations sur les impacts générés par le rythme, la nature bénéfiques/nuisances), l'importance et la variabilité des actions de l'être humain sur l'environnement. En lien avec le programme de physique chimie Organisation et transformations de la matière	1,3,4,5
Histoire Géographie/Technologie/Mathématiques	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Lire et comprendre une carte en 3 D Se situer dans l'espace et dans le temps Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes Comprendre et utiliser une simulation numérique ou géométrique.	A2/P6	En lien avec le programme d'Histoire Géographie de quatrième L'urbanisation du monde. En lien avec le programme de Technologie La modélisation et la simulation des objets et systèmes Techniques S'informer dans le monde du numérique En lien avec le programme de mathématiques Modéliser	1,2,3,4,5

CULTURE ET CREATION ARTISTIQUE			
Français/Arts plastiques/Technologie	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
<p>Les qualités physiques des matériaux La matérialité et la qualité de la couleur L'objet comme matériau en art : Les représentations et statuts de l'objet en art Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Écouter , lire et comprendre Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique Langage oral Concevoir, créer, réaliser</p>	A3/P1	<p>En lien avec le programme d'Arts plastiques La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude. <i>Pierre-Louis Faloci : Histoire sourde du lieu. Leçon inaugurale de l'école de Chaillot prononcée le 20 novembre 2006. Publication de la cité 2008.</i> <i>Anne-Marie Romero : Bibracte. Archéologie d'une ville gauloise. Photographies Antoine Maillier. CAE Européen mont-Beuvray 2007</i></p> <p>En lien avec le programme de Technologie La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet</p>	1,2,3,5
Français/Arts plastiques/Latin	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
<p>Les qualités physiques des matériaux La matérialité et la qualité de la couleur L'objet comme matériau en art : Les représentations et statuts de l'objet en art Écouter , lire et comprendre Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique Langage oral Se repérer dans les domaines liés aux</p>	A3/P2	<p>En lien avec le programme d'Arts plastiques Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude <i>C. Brunetti : «Statues et mandibules, un dépôt votif de l'âge du Fer à Yverdon-les-Bains ? Archäologie der Schweiz, 24 : 4</i> <i>:Guichard 2010 : GUICHARD (V.) – Les Gaulois font la tête. Livret édité à l'occasion de l'exposition temporaire de 2010 au Musée de Bibracte.Lacapelle-Marival : Archéologie Nouvelle/Bibracte 2010, p.13.</i></p> <p>En lien avec le programme des langues et culture de l'Antiquité, le français, l'histoire et la géographie, l'histoire des arts.</p>	1,2,3,4,5

arts plastiques, être sensible aux questions de l'art		Mythes, croyances, héros... Explorer les récits, les œuvres artistiques, le patrimoine archéologique	
Français/Arts plastiques/Latin	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Les qualités physiques des matériaux La matérialité et la qualité de la couleur L'objet comme matériau en art : Les représentations et statuts de l'objet en art Écouter , lire et comprendre Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique Langage oral Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	A3/P3	En lien avec le programme d'Arts plastiques Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude Guichard 2010 : GUICHARD (V.) – Les Gaulois font la tête. Livret édité à l'occasion de l'exposition temporaire de 2010 au Musée de Bibracte.Lacapelle-Marival : Archéologie Nouvelle/Bibracte 2010, p.34. En lien avec le programme de langues et culture de l'Antiquité, le français, l'histoire et la géographie, l'histoire des arts. Mythes, croyances, héros... Explorer les récits, les œuvres artistiques, le patrimoine archéologique	1,2,3,4,5
Français/Arts plastiques/Latin	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Les qualités physiques des matériaux La matérialité et la qualité de la couleur L'objet comme matériau en art : Les représentations et statuts de l'objet en art Écouter , lire et comprendre Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique	A3/P4	En lien avec le programme d'Arts plastiques Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude En lien avec le programme de langues et culture de l'Antiquité, le français, l'histoire et la géographie, l'histoire des arts. Mythes, croyances, héros... Explorer les récits, les œuvres artistiques, le patrimoine archéologique. Morellet 1838 : Morellet ; Barat ; Bussière, E. - Le Nivernois, album historique et pittoresque, Tome Premier. Nevers : E. Bussière, 1838.	1,2,3,4,5

Langage oral Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art		Vial 2007 : VIAL (E.) - La petite ronde-bosse animale celte ; la forme en question dans l'expression figurative des sociétés sans texte. In CHAZAL (G.) dir. « <i>L'Animal et l'homme</i> ». Actes des deuxièmes rencontres transdisciplinaires de Saint-Leger-sous-Beuvray, APEREM, Luzy 2007.	
SCIENCES, TECHNOLOGIE ET SOCIETE			
SVT/Géographie	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Pratiquer des démarches scientifiques Concevoir, créer, réaliser Décrire et expliquer des transformations chimiques Représenter	A4/P1	En lien avec le programme de SVT La planète Terre, l'environnement et l'action humaine L'exploitation de quelques ressources naturelles par l'être humain (eau, sol, pétrole, charbon, bois, ressources minérales, ressources halieutiques, ...) pour ses besoins en nourriture et ses activités quotidiennes. En lien avec le programme Géographie L'urbanisation du monde.	1,3,4
Technologie/Géographie	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués	A4/P2	En lien avec le programme Géographie Décrire et expliquer des transformations chimiques En lien avec le programme de Technologie Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet Utiliser une modélisation et simuler le comportement d'un objet	1,2,4
Arts plastiques/ Géographie	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Écouter , lire et comprendre Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués Acquérir des éléments de culture et	A4/P3	En lien avec le programme Géographie Les mobilités humaines transnationales En lien avec l'Art plastiques	1,2,4

artistique Langage oral Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art		La représentation ; images, réalité et fiction	
Arts plastiques/Technologie	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Écouter , lire et comprendre Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique Langage oral Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	A4/P4	En lien avec le programme de Technologie Utiliser une modélisation et simuler le comportement d'un objet Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet En lien avec l'Art plastique La représentation ; images, réalité et fiction Les représentations et statuts de l'objet en art En lien avec le programme de Français Écouter , lire et comprendre Langage oral	1,2,3,4,5
MONDE ECONOMIQUE ET PROFESSIONNEL			
Latin/Français et autres matières	Atelier/phase	Place dans le programme	Domaines de compétences
Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.	A5/P1	Écouter, lire et comprendre Langage oral Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique <i>Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.</i> www.inrap.fr http://www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Archeologie2 http://www.cnrs.fr/ J.P. Demoule/ F. Giligny/ A. Lehöeff/ A. Schnapp, <i>Guide des méthodes de l'archéologie</i> , La Découverte éditions, Paris, 2002 -G. Racht, <i>Dictionnaire de l'archéologie</i> , Paris, Robert Laffont, 1983	1,2,4

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE		
Objectifs/Projets	Etape des ateliers/Phase	Supports
ATELIER 1 LA VISION DES GAULOIS A TRAVERS LES SIECLES		
Phase 1 : Les gaulois vu par les romains		
<p>Lire, écouter, comprendre <i>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.</i> <i>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.</i> <i>Participer de façon constructive à des échanges oraux.</i></p> <p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique <i>Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.</i> <i>Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</i></p> <p>Langage oral <i>Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre</i></p>	<p>Préparation de la visite: A travers un texte lu ou écouté mettre en évidence, la vision des gaulois qu'ont les romains et les grecs . Les élèves sont ensuite interrogés sur ce qu'ils retiennent de la vision gauloise des grecs et romains.</p> <p>Situation problème: est ce que dans le musée, il est possible de vérifier les dires des auteurs romain et grecs ? Une visite du musée est alors proposée afin que les élèves recherchent des éléments qui traduiraient cette vision et les éléments qui ne sont pas en accord avec cette vision</p> <p>Les attendus: au cours de la visite, les élèves s'aperçoivent que les gaulois ne sont pas seulement un peuple guerrier mais ils ont développé différentes activités agricoles, industrielles (travail du fer) et commerciales Les éléments relevant de la guerre ne représentent qu'une partie du musée.</p> <p>Une discussion peut être engagée sur la manière dont on se représente autrui.</p>	<p>Animation flash permettant d'écouter la description des gaulois faite par César Texte d'AMMIEN MARCELLIN, Histoire de Rome, XV, 12, 1. Texte d'ARRIEN, <i>Anabase</i>, I, 4</p>
Phase 2 : Les traces de romanisation du site de Bibracte		
S'approprier des outils et des	Situation problème: quelles étaient les relations qu'il pouvait exister entre les gaulois et les romains ?	Feuilles règle, crayons de papier

<p>méthodes <i>Exprimer sa pensée à l'aide d'outils de description adaptés : croquis, schémas, graphes, diagrammes, tableaux (représentations non normées). Identifier le(s) matériau(x), Familles de matériaux avec leurs principales caractéristiques.</i></p> <p>Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes <i>Comparer deux domus afin de comprendre l'adaptation architecturale. en fonction des conditions climatiques et géographique de celles-ci</i></p>	<p><i>On se basera pour cette activité sur l' étude de bâtiments fouillés par les archéologue à deux périodes différentes</i> <i>Les élèves sont amenés à émettre des hypothèses sur le type de bâtiments ou d'habitation qu'ils pensent rencontrer sur le site.</i></p> <p><u>Première approche</u> : Sur le site archéologique, deux structures architecturales sont présentés aux élèves, une maison en bois et la <i>domus</i> de PC1 Les élèves sont amenés à réaliser un schéma du plan du bâtiment en bois et à comprendre de quelle manière, il est possible de réaliser une modélisation de la structure du bâtiment à partir des traces retrouvées par les archéologues. (réalisation d'un plan de la position des différents éléments constituant la structure) Ils auront ensuite à comparer cette structure avec la <i>domus</i> qui se situe plus haut sur le site.</p> <p>A l'aide d'un plan et en liaison avec le médiateur, les élèves auront à retrouver les différentes pièces de cette <i>domus</i> (<i>s'orienter dans un plan, placer des informations</i>). Ils s'attacheront à l'identification des matériaux qui constituent la <i>domus</i> et émettent des hypothèses sur la provenance de ces matériaux.</p> <p>En comparant leur acquis de classe sur l'organisation d'une <i>domus</i> romaine, Ils devront également identifier les différences qu'il existe entre la <i>domus</i> romaine et la <i>domus</i> de Bibracte.</p> <p><u>Seconde approche</u>: Sur le site archéologique, une structure architecturale est présentée aux élèves, la <i>domus</i> de PC1 En comparant leur acquis de classe sur l'organisation d'une <i>domus</i> romaine, les élèves auront a retrouver les différentes pièces de cette <i>domus</i>. Ils devront également identifier les différences qu'il existe entre la <i>domus</i> romaine et la <i>domus</i> de Bibracte. Lorsque les élèves reviennent au musée, ils doivent rechercher s'il existe d'autres architectures pour des habitations.</p> <p>Les attendus: Au cours du temps, on observe une évolution architecturale qui est liée aux échanges qui se sont établis entre les romains et les gaulois. Les matériaux utilisés proviennent principalement du site cependant certains matériaux proviennent de plus loin.</p>	<p>Appareil photographique ou tablette</p> <p>Fiche d'identification des matériaux.</p> <p>Maquette de la <i>domus</i> PC1 et Plan imprimé sur bâche de la <i>domus</i> PC1</p> <p>Carte climatique de l'Europe Plans en format A4 (<i>domus</i> PC1 de Bibracte et Maison des Noces d'Argents de Pompéi)</p>
Phase 3 : Les Amphores : leurs apports l'identification des voies commerciales entre la gaule et l'empire romain		
	<p>Situation problème: Comment des amphores peuvent-elle permettre de comprendre les échanges</p>	<p>Mallette pédagogique</p>

<p>S'appropriier des outils et des méthodes <i>Analyser la structure d'un objet</i></p> <p>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques <i>Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.</i></p> <p>Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués <i>Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques. Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques.</i></p>	<p>commerciaux entre le monde méditerranéen et Bibracte ?</p> <p>Les élèves vont être amenés à étudier ce qu'est une amphore en se basant sur les critères utilisés par les archéologues pour le tri et l'identification avec la réalisation de dessin archéologique . Ils pourront ainsi s'essayer au classement d'un certain type de mobilier archéologique en se basant sur la typologie des céramiques.</p> <p>Une fois que les élèves seront quelles sont les caractéristiques structurales des amphores qui ont été retrouvées à Bibracte, ils rechercheront dans le musée, les indices qui permettent de mettre en relation les échanges commerciaux le monde méditerranéen et les amphores retrouvées sur le site de Bibracte</p> <p>Les attendus : la réalisation d'un dessin archéologique sur un fragment d'amphore, la saisie d'informations sur les différentes typologie des amphores et leur importance dans la datation des voies commerciales établie entre l'Italie . Construction d'une carte des différentes voies des amphores</p>	<p>Tessons de céramique Matériel pour l'étude et le dessin des tessons Fiches d'étude d'objet céramique</p>
<p>Phase 4 : Epigraphie et les graffitis</p>		
<p>S'appropriier des outils et des méthodes <i>Analyser la structure d'un objet</i></p>	<p>Les décors d'un objet : témoins épigraphiques La transmission des savoirs chez les gaulois se faisait uniquement par oral. Il n'existe pas de textes écrits. cependant on retrouve sur l'ensemble du site des graffitis.</p> <p>Situation problème: Quels sont les apports de ces graffitis dans la compréhension de la diffusion de l'écriture en bourgogne au 1er siècle avant J.C ?</p> <p>Une troisième partie en permettra à l'élève de manipuler de l'argile et de travailler sur la reproduction de décors selon les observations faites dans le musée.</p> <p>Symétrie des décors, détails...incisé, excisé, peint</p>	<p>Photographie : Dessin cruche avec inscription à la pointe sèche (PCO 585)</p>
<p>Phase 5: La vision des gaulois au 19^{ème} siècle</p>		

<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <p><i>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre</i></p> <p><i>Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</i></p>	<p>Il s'agit de proposer aux élèves une réflexion sur l'évolution de l'image que l'on se fait des gaulois depuis la vision des grecs et des romains jusqu'à aujourd'hui. Pour cela, on s'appuiera sur une vision intermédiaire présentée lors de l'exposition universelle de PARIS en 1889 pour le bicentenaire de la révolution la table " le Rhin" d'Emile Gallé</p> <p>Situation problème: La table" le Rhin": une création mêlant archéologie et perception du monde au 19ème siècle ?</p> <p>A travers l'étude de la table "le Rhin", les élèves sont amenés à étudier</p> <ul style="list-style-type: none"> - les différents éléments qui constituent les différentes parties de la table - les différents motifs de la table et les classer en fonction de leur signification qui peut être historique, archéologique ou artistique. <p>Les attendus : Emile Gallé a créé cette table pour mettre en lumière à la fois un contexte historique d'avant la guerre de 1914 mais aussi en utilisant les données archéologiques pour réaliser les décors de la table.</p>	<p>Document de la Table "le Rhin" : un grand poster</p> <p>Diaporama réalisée par madame E. Vial Archéologues et responsable du service éducatif et médiation</p>
<p>TRANSITION ECOLOGIQUE E DEVELOPPEMENT DURABLE</p>		
Objectifs/Projets	Etape des ateliers/Phase	Supports
<p>ATELIER 2</p> <p>TOUT NOS TRACES LAISSENT DES TRACES</p>		
<p>Phase 1 : Toutes nos traces laissent des traces</p>		
<p>Lire, écouter, comprendre</p> <p><i>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.</i></p> <p><i>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.</i></p> <p><i>Participer de façon constructive à des échanges oraux.</i></p> <p>Langage oral</p>	<p>Préparation de la visite:</p> <p>Une visite du site de Bibracte permet aux élèves d'appréhender l'oppidum dans son ensemble. Après la visite, ils ont une idée plus précise du nombre d'habitants, et des activités qui ont été réalisées sur le site (activités métallurgique, présence d'une minière, activités commerciales..etc.). Une discussion s'engage sur les déchets produits par cet oppidum et sur la manière dont les gaulois traitaient ou non leurs déchets</p> <p>On parle du principe que : "L'Homme laisse une grande quantité de traces qui témoignent de ses</p>	<p>Tablettes numériques avec documents pré définis</p> <p>Plans....</p>

<p>Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre</p>	<p>activités. Les matières se transforment ou disparaissent avec le temps les paysages en gardent des traces."</p> <p>A travers divers exemples, il est proposé aux élèves de rechercher les indices d'anciennes activités gauloises et leur impacts sur les paysages.</p>	
<p>Phase 2 : Enquête sur un dépotoir gaulois et un dépotoir contemporain</p>		
<p>Raisonnement, justification de la démarche et des choix effectués <i>Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques.</i></p> <p>Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes <i>L'évolution des objets. Impacts sociétaux et environnementaux dus aux objets. Cycle de vie.</i></p> <p>Adopter un comportement éthique et responsable <i>Identifier les impacts (bénéfiques et nuisances) des activités humaines sur l'environnement à différentes échelles. Fonder ses choix de comportement responsable vis-à-vis ou de l'environnement sur des arguments scientifiques</i></p>	<p>Il s'agit d'inciter les élèves à réfléchir sur l'impact de nos déchets à travers le temps et l'intérêt pour les archéologues de rechercher les dépotoirs.</p> <p>Situation problème: quels sont les renseignements que peuvent apporter l'étude des dépotoirs actuels et anciens sur la société qui les a produits.</p> <p>A partir de dépotoirs actuels fictifs d'années différentes, les élèves sont amenés, à identifier et reconstituer partiellement un contexte d'utilisation des objets divers. Les élèves pourront ainsi suivre à la fois l'évolution des objets et de leur fonction mais aussi la manière dont la notion de tri des déchets a évolué.</p> <p>Une discussion est engagée avec les élèves pour tirer les principales informations que peut fournir un dépotoir à la fois sur l'évolution des objets mais aussi sur les conditions de tri. Les élèves font alors appel à leur connaissance</p> <p>Il s'agira au sein du musée de rechercher et de réaliser une étude sur un dépotoir gaulois (fouille d'Arcy –Romance, Champagne-Ardenne).</p> <p>Les élèves auront à identifier et émettre des hypothèses sur les différents objets utilisés communément au temps des gaulois. La notion de recyclage des objets est abordée dans la synthèse orale réalisée en fin d'atelier</p>	<p>Mallette pédagogique « tous nos actes laissent des traces » (dépotoir contemporain)</p> <p>Fiches d'étude d'objet, inventaire sommaire du mobilier</p> <p>Feuilles, crayons</p>
<p>Phase 3 : La tourbière de Ports Les Lamberts : écosystème protégé chargé d'histoire</p>		
<p>Représenter <i>Utiliser, produire et mettre en relation des représentations de solides (par exemple, perspective ou vue de dessus/de dessous) et de situations spatiales (schémas, croquis, maquettes, patrons, figures géométriques, photographies, plans,</i></p>	<p><i>Cet atelier est à associer avec l'atelier suivants P4 et P5 qui portera sur la reconstitution d'un paléo-environnement (et à l'identification des traces d'une activité métallurgique.)</i></p> <p><i>Les tourbières sont des écosystèmes particuliers où un grand nombre de végétaux se sont accumulés et entre plus ou moins en décomposition. Les tourbières sont plutôt des écosystèmes de milieu froid,</i></p>	<p>Planche d'identification des pollens</p> <p>Documents relatifs au fonctionnement d'une tourbière</p> <p>Microscope et matériel nécessaire à la préparation de lames de pollens</p> <p>Papier pH</p>

<p>cartes, courbes de niveau). Recueillir des données, les organiser. Lire des données sous forme de données brutes, de tableau, de graphique.</p> <p>Pratiquer des démarches scientifiques <i>Interpréter des résultats et en tirer des conclusions. Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant. Identifier et choisir des notions, des outils et des techniques, ou des modèles simples pour mettre en œuvre une démarche scientifique.</i></p> <p>Concevoir, créer, réaliser <i>Concevoir et mettre en œuvre un protocole expérimental.</i></p>	<p><i>cependant, leur pérennité au cours du temps.</i></p> <p>Les élèves iront sur site de la tourbière de Ports-Les Lamberts pour comprendre le fonctionnement d'une tourbière, et les différentes propriétés des sphaignes ainsi que leur importance dans la conservation des pollens.</p> <p>Lorsque les élèves arrivent sur le ponton de la tourbière, ils décriront le paysage qu'ils observent, et mettre en correspondance les lieux géographiques. Par un questionnement les élèves seront amenés à verbaliser la notion d'écosystème, de biotope et d'environnement.</p> <p>Une étude plus particulière des sphaignes sera proposée aux élèves. Elle portera sur les propriétés des sphaignes, leur importance sur un facteur physicochimique du milieu : le pH et les conséquences sur la dégradation de la matière organique A partir d'un lavage de sphaigne, ou d'échantillons préalablement préparés. Les élèves auront à réaliser/observer une préparation microscopique afin d'identifier quelques pollens.</p> <p>Les élèves seront amenés à réaliser la lecture du diagramme pollinique de la tourbière de Port-Les-Lamberts et à identifier les principales espèces végétales qui étaient présentes et leur abondance. Ils émettront des hypothèses quand à l'utilisation des végétaux par les gaulois.</p> <p>Les attendus : La tourbière est un piège à pollens, son acidité limite la destruction de la matière organique par les décomposeurs. C'est une archive qui permet de retrouver le paysage tel qu'il pouvait exister au temps des gaulois.</p>	<p>Diagramme palynologique.</p> <p>Planche de pollens Carte IGN avec uniquement les courbes de niveau.</p>
Phase 4 : Evolution du paysage		
<p>Représenter <i>Utiliser, produire et mettre en relation des représentations de solides et de situations spatiales (schémas, croquis, maquettes, patrons, figures géométriques, photographies, plans, cartes, courbes de niveau). Recueillir des données, les organiser.</i></p>	<p>Il s'agit de rejoindre les sources de l'Yonne à partir de la tourbière, identifier les différentes modifications du paysage et des espèces végétales et du sol. A l'aide d'une carte topographique, ils pourront visualiser le relief et comprendre les réseaux hydrographiques entre les sources du Mont Prénley (sources de l'Yonne) et la tourbière</p> <p>Situation problème: Quels facteurs définissent le paysage ?</p>	<p>Appareil photographique, tablette Feuille A4 ou document dessin sur tablette avec une esquisse des reliefs du mont Beuvray dépourvu de végétation.</p> <p>Carte topographique du secteur allant de la tourbière aux sources de l'Yonne.</p>

<p>Lire des données sous forme de données brutes, de tableau, de graphique.</p> <p>La représentation ; images, réalité et fiction <i>La ressemblance :</i> <i>Le dispositif de représentation</i> <i>La création, la matérialité, le statut, la signification des images :</i></p> <p>Pratiquer des démarches scientifiques <i>Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.</i></p> <p>Dynamiques territoriales de la France contemporaine <i>Les espaces productifs et leurs évolutions.</i></p>	<p>Au cours du trajet, les élèves récolteront un peu de terre et identifieront les milieux qu'ils traversent . Ils émettront des hypothèses de la relation qu'il peut exister entre le sol et la diversité des espèces végétales. Ils auront à prendre une photographie du mont Breuvray tel qu'il existe actuellement. Ils pourront identifier et localiser la présence des remparts.</p> <p>A partir de cette lecture les élèves seront amenés à modifier leur perception du paysage actuel et auront à réaliser un dessin hypothétique du paysage ayant pu exister au temps des gaulois en se basant sur les différentes espèces végétales identifiées lors de la lecture du diagramme palynologique</p> <p>Les attendus : un paysage varie en fonction du lieu géographique où l'on se trouve, il est dépendant du sol mais aussi de l'action humaine. Un paysage actuel sera différent dans le futur en fonction des activités humaines.</p>	
Phase 5: Les traces d'activités humaines dans le paysage		
<p>Organisation et transformations de la matière <i>Décrire et expliquer des transformations chimiques</i></p> <p>Adopter un comportement éthique et responsable <i>Identifier les impacts (bénéfiques et nuisances) des activités humaines sur l'environnement à différentes échelles.</i> <i>»» Fonder ses choix de comportement responsable vis-à-vis de sa santé ou de l'environnement sur des arguments scientifiques</i></p>	<p>Cet atelier se fait en lien avec les activités précédentes, il se réalise au centre de recherche.</p> <p>Sur le site de Bibracte une forte activité métallurgique a été identifié par les archéologues. On retrouve de nombreux ateliers de travail de métallurgie sur le site Bibracte mais aussi aux alentours.</p> <p>Situation problème : La présence d'une activité métallurgique peut-elle être avoir laissés des traces invisibles dans le paysage ?</p> <p>Les élèves émettent des hypothèses qui les amèneront à la recherche d'éléments métallifères dans leur environnement.</p> <p>Les traces d'une paléo-pollution dans les eaux des sources de l'Yonne</p> <p>Lors de la visite au source de l'Yonne, un peu d'eau a été prélever au niveau des sources , à l'aide de bandelettes tests les élèves rechercheront la présence de métaux lourds issus de l'activité</p>	<p>Document d'appel Teneur en plomb dans la tourbière de Port les Lamberts</p> <p>Livret du minerais à l'objet Planche d'identification de macro-restes (graines, débris végétaux, micro-scories)</p> <p>Loupe binoculaire Echantillons de macros-restes Tamis Cure dent</p>

	<p>métallurgique. Après lecture du diagramme de la teneur en plomb, les élèves valident l'hypothèse que l'activité métallurgique de gaulois a pu être enregistrée dans la tourbière. Les élèves pourront se faire une idée de l'intensité de l'activité métallurgique sur le site de Bibracte, ils pourront comparer cette activité avec une activité d'extraction de minerai plus importante au XXème siècle.</p> <p>Analyse de macro-restes contenant des micro-scoories</p> <p>On propose aux élèves de tamiser de la terre provenant du site de Bibracte. Après tamisage, les élèves sont amenés à trier les macro-restes qu'ils trouvent et à les classer et le compter.</p> <p>Les attendus : Une synthèse est réalisée en fin d'atelier sur les traces présentes dans le paysage et les différents niveaux d'étude</p> <p>un paysage conserve l'activité humaine dans le temps et à différentes échelles.</p>	
<p>Phase 6 : Evolution de l'oppidum à travers le temps Un bilan utilisant les données numériques.</p>		
<p>L'urbanisation du monde. <i>Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries.</i></p> <p>La modélisation et la simulation des objets et systèmes Techniques <i>Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet</i></p> <p>S'informer dans le monde du numérique</p> <p>Représenter <i>Utiliser, produire et mettre en relation des représentations de solides et de situations spatiales (schémas, croquis,</i></p>	<p>Situation problème : Comment les archéologues ont-ils pu transmettre de façon simple l'ensemble des données récoltées lors de fouilles?</p> <p>Pour retracer l'évolution de l'oppidum, les élèves sont amenés dans le musée après une visite sur le site à réinvestir les informations de la visite à l'aide de tablettes géo-localisées du musée Bibracte, une exploration virtuelle innovante des chantiers de fouilles de Bibracte</p> <p>Le musée Bibracte s'est doté de tablettes permettant de retrouver à partir du plan du site archéologique différentes informations sur les structures et aménagements mis en évidence par les archéologues lors des fouilles depuis 30 ans.</p> <p>Les médiateurs utilisent ce support lors de séquences pédagogiques co-construites avec les équipes enseignantes afin</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire-faire une synthèse aux élèves après la découverte du site archéologique. Les visites s'effectuant par groupe et sur des trajets différents, de retour au musée, un des élèves du groupe présente le parcours qu'il a effectué et utilise la tablette pour communiquer avec le reste de la classe sur les informations qu'il a collecté, - amener les élèves à compléter et approfondir les informations données lors de la visite du site archéologique, les tablettes tactiles sont utilisées en autonomie, - mettre en relation les sites de fouilles et les espaces qui leur sont dédiés dans le musée et 	

<p><i>maquettes, patrons, figures géométriques, photographies, plans, cartes, courbes de niveau). Recueillir des données, les organiser. Lire des données sous forme de données brutes, de tableau, de graphique</i></p> <p>Modéliser <i>Comprendre et utiliser une simulation numérique ou géométrique.</i></p>	<p>contextualiser les objets archéologiques présentés dans les vitrines...</p> <p>Situation problème : Quels outils technologiques utilisés au musée permettent de présenter l'évolution de l'urbanisation de l'oppidum de Bibracte ?</p> <p>Dans le musée, une projection anime une maquette en relief du Mont Beuvray réalisée à partir des données topographiques relevées avec une extrême précision avec la technologie Lidar*. Au fil de l'animation, la ville apparaît, se construit, évolue, les remparts se dessinent, les habitations prennent place alors qu'une projection frontale évoque l'iconographie liée aux sujets traités : images scientifiques, relevés d'archéologues, croquis, photographies...</p> <p>Cette maquette est une synthèse des différentes recherches sur l'organisation de l'oppida de Bibracte.</p> <p>Cette maquette est utilisée par les médiateurs pour synthétiser et hiérarchiser les informations transmises lors de la visite du site archéologique par les guides animateurs de Bibracte. Mais aussi permettre à l'enseignant de replacer, avec ses mots, les notions communiquées par les guides-animateurs lors de la visite du site.</p>	
CULTURE ET CREATION ARTISTIQUE		
Objectifs/Projets	Etape des ateliers/Phase	Supports
ATELIER 3 LES ARTS VISUELS AU QUOTIDIEN		
Phase1 : Le musée une architecture		
<p>Les représentations et statuts de l'objet en art : <i>la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.</i></p> <p>Concevoir, créer, réaliser <i>Identifier le(s) matériau(x), dans le cadre d'une production technique sur un objet et décrire les transformations qui s'opèrent.</i> <i>Associer des solutions techniques à des</i></p>	<p>L'activité commence par une visite du site de Bibracte, au cours de cette visite les élèves</p> <p><i>Le musée est situé à l'orée de la forêt, à la frontière du site archéologique. C'est un long bâtiment dont l'architecture épouse le paysage, le plan dessine une équerre.</i></p> <p><i>A la suite du concours d'architecture lancé par le Président Mitterrand en 1990 dans le cadre de la politique des Grands Travaux, l'architecte retenu a été Pierre-Louis Faloci. Le musée et le centre de recherche construits à Glux-en-Glenne ont reçu le prix national de "L'équerre d'argent" en 1996.</i></p> <p>Situation problème : Les élèves sont amenés à rechercher la manière dont l'architecte à penser la</p>	<p>Appareil photographique Plan</p>

<p><i>fonctions.</i> <i>Imaginer des solutions en réponse au besoin.</i></p> <p>Lire, écouter, comprendre <i>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.</i> <i>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.</i> <i>Participer de façon constructive à des échanges oraux.</i></p> <p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique <i>Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.</i> <i>Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</i></p> <p>Langage oral <i>Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre</i></p>	<p>structure du bâtiment et quels liens il a voulu établir avec la région et le site.</p> <p>Les élèves sont amenés regarder les murs du musée et à identifier les différents matériaux qui le constituent. Le groupe d'élève est divisé en deux. Certains élèves vont réaliser un croquis de la façade du musées tandis que le second groupe fait un croquis du mur extérieur du musée</p> <p>Après avoir réalisé un croquis de la façade faisant apparaître les différents matériaux utilisés. Les médiateurs interrogeront les élèves sur le choix des matériaux et propose aux élèves d'émettre des hypothèses sur le sens qu'à voulu donner l'architecte à sa création compte-tenu des informations que les élèves ont recueillis sur le site</p> <p>Les attendus : Les matériaux évoquent les âges des métaux, depuis la pierre brute des soubassements jusqu'au zinc et à l'acier, symboles de l'aboutissement technologique pour la toiture, tandis que les parois de pierre polie, de béton lisse et de verre suggèrent l'évolution des techniques.</p> <p>A Bibracte, le musée est une vitrine de la recherche archéologique en protohistoire européenne. L'architecture comme métaphore de l'archéologie. Dialogue architecture et paysage.</p>	
Phase 2 : la sculpture en bois		
<p>Les représentations et statuts de l'objet en art <i>Les qualités physiques des matériaux</i> <i>La matérialité et la qualité de la couleur</i> <i>L'objet comme matériau en art :</i> <i>Les représentations et statuts de l'objet en art</i></p> <p>Écouter, lire et comprendre <i>Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués</i> <i>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</i></p> <p>Langage oral</p>	<p>Situation problème : Au sein du musée, les élèves ont amenés à réfléchir sur différents objets présentés dans le musée. Leur signification, leur valeur artistique, les symboles qu'ils peuvent représenter</p> <p>A partir de l'observation d'une figure présentant un personnage hiératique, les élèves sont amenés à faire un descriptif de l'objet (dimensions, matériaux, technique de sculpture)</p> <p>Les élèves se placent suivant différents points de vue et réalise un croquis faisant apparaitre les éléments qui leur semblent les plus important. Une discussion s'engage sur le rôle de cette figure et sa place dans la société gauloise.</p> <p>Les attendus : Figure anthropomorphe de 70 cm en bois. La sculpture montre un personnage</p>	<p>N°photographie déjà donnée (p. 4 avec le copyright, CD 311)</p> <p>Peut être les images un peu plus petites pour aérer</p> <p>© Bibracte, A. Maillier d'après copie. Original au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne</p> <p>Fiche regroupant les</p>

<p><i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i></p> <p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</p> <p><i>Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.</i></p> <p><i>Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</i></p>	<p>hiératique. Le buste est évoqué, la tête est traitée avec précision, notamment la coiffure au bol (visible à l'arrière de la tête), flanquée d'une mèche lourde et épaisse retombant sur l'épaule droite. Le cou est orné d'un torque (collier typiquement gaulois). Le buste parallélépipédique est vêtu d'une sorte de tunique courte pointant sur le côté droit. Sur ce même profil, une ébauche de bras tendu est visible, la main tenant un torque à tampon. Le visage est abîmé d'un côté, son expression est solennelle.</p> <p>Une fiche présentant le lieu de la découverte de la figure, permet aux élèves de situer le lieu de la découverte. Les élèves recherchent les éléments qui ne sont pas propices à son identification et émettent des hypothèses quant à sa fonction</p> <p>Les attendus : hypothèse d'une figure votive (effigie, culte des ancêtres ?) établie à partir du contexte archéologique (dépôt). La base effilée indique que cette sculpture était fichée en terre ou insérée dans un socle. Cette figure est un des rares exemples de vestiges en bois conservés.</p> <p>Les plus : D'après les textes antiques, le monde celte refuse la représentation figurée des divinités, cependant, Jules César mentionne dans la <i>Guerre des Gaules</i> la présence de nombreuses effigies. Les archéologues associent ce type de figures à un culte des ancêtres</p>	<p>informations de la figure (lieu de découverte....)</p> <p>Crayons, feuille A4</p> <p><i>Image d'une figure identifier et dont on connaît la fonction ? à mettre en parallèle ?</i></p>
Phase 3 : La sculpture en pierre		
<p>Les représentations et statuts de l'objet en art</p> <p><i>Les qualités physiques des matériaux</i> <i>La matérialité et la qualité de la couleur</i> <i>L'objet comme matériau en art :</i> <i>Les représentations et statuts de l'objet en art</i></p> <p>Écouter , lire et comprendre</p> <p><i>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</i> <i>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</i></p> <p>Langage oral</p> <p><i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i></p>	<p>Situation problème : Au sein du musée, les élèves ont amenés à réfléchir sur différents objets présentés dans le musée. Leur signification, leur valeur artistique, les symboles qu'ils peuvent représenter</p> <p>A partir de l'observation d'une figure présentant un personnage hiératique, les élèves sont amenés à faire un descriptif de l'objet (dimensions, matériaux, technique de sculpture)</p> <p>Les élèves se placent suivant différents points de vue et réalisent un croquis faisant apparaître les éléments qui leur semblent les plus importants. Une discussion s'engage sur le rôle de cette figure et sa place dans la société gauloise.</p> <p>Les attendus : la sculpture restituée porte la trace des quatre fragmentations. La tête porte un torque, collier typiquement Gaulois, elle est allongée, le menton est prognathe. Les yeux</p>	<p>N°photographie déjà donnée (p. 6 avec le copyright, CD 209)</p> <p>© Bibracte, A. Maillier d'après copie. Original au Musée national de Prague</p> <p>Fiche regroupant les informations de la figure (lieu de découverte....)</p> <p>Crayons, feuille A4</p>

<p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique <i>Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.</i> <i>Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</i></p>	<p>proéminents sont en forme d'amande et cernés de bourrelets. Les sourcils dessinent des eses comme la moustache. Le nez rectangulaire et court est collé haut dans le visage. La coiffure composée de larges mèches parallèles part des oreilles et ceint le front, l'arrière de la tête est glabre à la manière d'une tonsure. Les oreilles sont mises en évidence par le bandeau de cheveux et détaillées. La surface du visage bien lisse témoigne d'un travail de finition poussé.</p> <p>Une fiche présentant le lieu de la découverte de la figure, permet aux élèves de situer le lieu de la découverte. Les élèves recherchent les éléments qui ne sont pas propices à son identification et émettent des hypothèses quant à sa fonction</p> <p>Les attendus : hypothèse d'une figure votive cultes ancêtres ou héros protecteur, établie à partir du contexte archéologique (dépôt en fosse). Le style de la figure incite une position haute, à hauteur des yeux. Cette a certainement été conçue pour être vue de loin. Elle exprime avec force la façon dont les celtes souhaitaient qu'on les voie. Figure découverte parmi des poteries datables du Ile av. J. -C.</p>	
<p>Phase 4 : La sculpture en bronze</p>		
<p>Les représentations et statuts de l'objet en art <i>Les qualités physiques des matériaux</i> <i>La matérialité et la qualité de la couleur</i> <i>L'objet comme matériau en art :</i> <i>Les représentations et statuts de l'objet en art</i></p> <p>Écouter , lire et comprendre <i>Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués</i> <i>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</i></p> <p>Langage oral <i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i></p> <p>Acquérir des éléments de</p>	<p>Situation problème : Au sein du musée, les élèves ont amenés à réfléchir sur différents objets présentés dans le musée. Leur signification, leur valeur artistique, les symboles qu'ils peuvent représenter</p> <p>A partir de l'observation d'une figure présentant un personnage hiératique, les élèves sont amenés à faire un descriptif de l'objet (dimensions, matériaux, technique de sculpture)</p> <p>Les élèves se placent suivant différents points de vue et réalisent un croquis faisant apparaître les éléments qui leur semblent les plus importants. Une discussion s'engage sur le rôle de cette figure et sa place dans la société gauloise.</p> <p>Les attendus : l'animal est arc-bouté pour faire face, position d'attaque ou de fuite du sanglier. La tête est tendue dans l'axe du corps. Les yeux sont grands et figurés en forme d'amande, des cavités creuses remplacent aujourd'hui les pupilles. Une des deux écoutes (oreilles) est cassée, l'autre est</p>	<p>Image p.8 + 82163 CD 318 (les deux profils, donc images plus petites)</p> <p>© Bibracte, A. Maillier d'après copie. Original au Musée de la Porte du Croix à Nevers</p> <p>Crayons, feuille A4</p>

<p>culture littéraire et artistique <i>Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.</i> <i>Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</i></p>	<p>ovale, longue et inclinée vers l'avant. Le groin est très proéminent et puissamment armé de grès et défenses. La crête sommitale est fortement hérissée. Le corps est représenté en tension et est figuré par un volume cylindrique. Les pattes sont tendues et épaisses. Les traces (sabots) sont très détaillées, les gardes et les deux pinces sont figurés. La queue est très longue et épaisse, elle forme une boucle à sa base. Tressée, elle descend jusqu'au milieu de la jambe en se détachant légèrement de la cuisse. Le sexe de l'animal est figuré, le pénis est collé au ventre. L'image du sanglier évoque la force virile et la guerre. Des traces sous les pattes de l'animal indiquent qu'il était fixé sur un objet d'où l'hypothèse d'un ornement de couvercle de récipient en bois. Des chaînettes passées dans les trous de la crête pouvaient relier la figure au récipient.</p> <p>Une fiche présentant le lieu de la découverte de la figure, permet aux élèves de situer le lieu de la découverte. Les élèves recherchent les éléments qui ne sont pas propices à son identification et émettent des hypothèses quant à sa fonction.</p>	
---	---	--

SCIENCES, TECHNOLOGIE ET SOCIETE		
Objectifs/Projets	Etape des ateliers/Phase	Supports
ATELIER 4 DU MINERAI A L'OBJET		
Phase1 : Les ressources minières		
<p>La planète Terre, l'environnement et l'action humaine <i>Caractériser quelques-uns des principaux enjeux de l'exploitation d'une ressource naturelle par l'être humain, en lien avec quelques grandes questions de société.</i> L'urbanisation du monde. <i>Espaces et paysages de l'urbanisation :</i></p>	<p>Le site de Bibracte est connu pour son activité métallurgique. On retrouve de nombreuses traces du travail du fer.</p> <p>Situation problème : Comment les gaulois s'approvisionnaient-ils en minéraux métallifères A travers la visite de Bibracte, les élèves auront à identifier la présence dans le paysage de relief qui traduit la présence d'une trace de la mine, Les élèves auront à mettre en relation les traces de cette mine et une carte géologique simplifiée présentant la présence des filons métallifères</p>	<p>Documents issus du minerai à l'objet. Carte géologique simplifiée mettant en évidence les filons métallifères</p>

<p><i>géographie des centres et des périphéries.</i></p>	<p>La localisation des ateliers de forges au niveau de la porte du Rebut permettra de faire le lien avec les informations présentées dans le milieu.</p> <p>Les attendus: Les habitants de Bibracte ont utilisés directement les ressources du site pour créer des outils et des objets en fer et en bronze.</p>	
<p>Phase 2 : du minerai à l'objet</p>		
<p>Décrire et expliquer des transformations chimiques <i>Interpréter une transformation chimique comme une redistribution des atomes. Utiliser une équation de réaction chimique fournie pour décrire une transformation chimique observée. Associer leurs symboles aux éléments à l'aide de la classification périodique. Interpréter une formule chimique en termes atomiques.</i></p> <p>Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet <i>Identifier le(s) matériau(x), les flux d'énergie et d'information sur un objet et décrire les transformations qui s'opèrent. Famille de matériaux avec leurs principales caractéristiques.</i></p> <p>Utiliser une modélisation et simuler le comportement d'un objet <i>Utiliser une modélisation pour comprendre, formaliser, partager, construire, investiguer, prouver. Outils de description d'un fonctionnement, d'une structure et d'un comportement.</i></p>	<p>L'Age du Fer prend son nom de cette matière que les hommes ont « apprivoisé » et appris à travailler (1^{er} Age du Fer : environ -750 et environ -450 ; 2^{ème} Age du fer : environ -450 et -52 en Gaule).</p> <p>Le fer est une matière importante dans l'économie de la société celtique. Les étapes d'extraction et du travail du fer témoignent du savoir –faire des artisans. Le commerce des demi-produits témoigne des échanges commerciaux entre les peuples dans le passé.</p> <p>Situation problème : Comment les gaulois transformaient le minerai en objets du quotidien?</p> <p>A partir d'une vidéo d'archéologie expérimentale autour de l'exploitation du fer à l'époque gauloise, les élèves vont comprendre les grandes étapes du fonctionnement d'un bas fourneau.</p> <p>Puis à travers une enquête dans le musée autour du minerai de fer, ils répertorieront les différents objets liés au travail du fer et après une mise en commun de leur recherche, ils présenteront à travers des dessins ou croquis leurs observations.</p> <p>Ils s'essayeront à l'obtention d'un objet par martelage d'un lopin en "plastiline", à l'aide d'une enclume et d'un marteau. Une fois l'objet terminé, Ils aborderont l'idée de recyclage, en faisant les gestes inverses pour réobtenir le lopin.</p> <p>Les attendus : Les gaulois possédaient une forte technicité pour la fabrication de d'objet à partir de minerai. Ils étaient capables de repérer, d'extraire le minerai, à l'aide d'un bas fourneau, ils étaient capable de transformer le minerai en produits semi fini qui ensuite étaient transformé en objet du quotidien.</p>	<p>Vidéo du travail de la forge Document sur le fonctionnement d'un Bas fourneau (livret du minerai à l'objet) Mallette pédagogique: Fac-similés d'objets en fer Matériel pour « forger » : enclume en bois, marteau et lopin en « plastiline » Fiches techniques, feuilles blanches, crayons</p>
<p>Phase 3 : Les peuples gaulois à travers leurs monnaies</p>		

<p>Les mobilités humaines transnationales <i>Un monde de migrants</i></p> <p>La représentation ; images, réalité et fiction La création, la matérialité, le statut, la signification des images <i>l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre</i></p>	<p>L'archéologie démontre qu'à partir du 4ème siècle avant JC, les Gaulois utilisaient la monnaie. Chaque peuple émettait sa monnaie, ce qui permet aux archéologues de retracer les échanges commerciaux. Par l'iconographie (étude des diverses représentations figurées d'un sujet)</p> <p>Situation problème : En quoi la diversité des monnaies gauloises permette-elle d'appréhender dans la compréhension des relations entre les différents peuples ?</p> <p>Les élèves auront à étudier des monnaies retrouvées sur le site de Bibracte à travers l'exposition permanente du musée. Un travail avec des fac-similés et du cahier pédagogique, pour identifier les principaux types monétaires trouvés.</p> <p>Ils auront à retrouver la place de la monnaie dans les échanges entre Bibracte et le monde gaulois et méditerranée, ils auront à construire une carte des échanges</p> <p>Les attendus : L'étude des monnaies permet de traduire un système géopolitique à un instant T et de retrouver les échanges entre les différents peuples.</p>	<p>Mallette pédagogique Cahier d'identification des monnaies gauloises de Bibracte Fac-similés de monnaies gauloises de Bibracte Matériel pour la frappe de monnaie Loupes, crayons, calques, post-it Une carte de l'Europe avec les villes qui échangeaient avec Bibracte</p>
<p>Phase 4 : la fibule, objet du quotidien, objet de commerce, objet artisanal, objet de parure</p>		
<p>Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet <i>Identifier le(s) matériau(x), décrire les transformations qui s'opèrent. Familles de matériaux avec leurs principales caractéristiques.</i></p> <p>Utiliser une modélisation et simuler le comportement d'un objet <i>Utiliser une modélisation pour comprendre, construire, Outils de description d'un fonctionnement, d'une structure et d'un comportement.</i></p> <p>La représentation ; images, réalité et fiction <i>leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle.</i></p>	<p>Sur le site de Bibracte, on trouve des ateliers de bronziers qui étaient spécialisés dans la fabrication de fibules.</p> <p>Situation problème : Quelles informations peuvent apporter l'étude des fibules dans la compréhension de la société gauloise (artisanat, mode,)</p> <p>Les élèves réaliseront au musée, une enquête afin de définir la notion d'objet de parure. A cette occasion, ils vont observer, répertorier ces objets.</p> <p>Une étude descriptive plus particulière sur les fibules sera menée (forme, fonction, type de décor). Les élèves se placent suivant différents points de vue et réalisent un croquis faisant apparaître les éléments qui leur semblent les plus importants. Ils pourront orienter l'objet, le prendre en photographie sous plusieurs angles pour par la suite réaliser une production présentant leur point de vue qu'ils pourront ensuite présenter oralement.</p> <p>Ils pourront s'intéresser aux techniques de fabrication des fibules, aux matières utilisées afin de</p>	<p>Mallette pédagogique, Fac-similés de fibules gauloises Planches avec techniques de fabrication (Fibule en fer de type Nauheim » et fibule en bronze fabriquée avec méthode « cire perdue ») Matériel pour reproduire une fibule (fil en laiton, pinces et clous) Feuilles blanches, crayons Appareil photographique</p>

<p>Les représentations et statuts de l'objet en art <i>La matérialité et la qualité de la couleur</i> <i>L'objet comme matériau en art :</i> <i>Les représentations et statuts de l'objet en art</i> Écouter , lire et comprendre Langage oral</p>	<p>définir l'idée d'une production en série proche de la notion d'une production semi-industrielle. Les élèves réaliseront une fibule en fil de laiton par déformation plastique</p> <p>Les attendus: La présence d'objets de parure tels que les fibules témoignent de l'artisanat chez les Gaulois. Ces objets de parure changent avec la mode, ce qui en fait des bons marqueurs chronologiques.</p>	
MONDE ECONOMIQUE ET PROFESSIONNEL		
ATELIER 5 LES METIERS AUTOUR DU MUSEE		
Phase 1 : Les métiers de l'archéologie		
<p>Écouter , lire et comprendre <i>Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués</i> Langage oral</p> <p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique <i>Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.</i></p>	<p>L'Archéologie est une discipline qui fait appel à d'autres métiers dont le rôle sera d'analyser les données récoltées sur le terrain afin qu'ensuite l'archéologue puisse faire une synthèse des données traitées pour ensuite pouvoir émettre des hypothèses quand à la signification</p> <p>Situation problème : Quels sont les métiers scientifiques qui gravitent autour de la discipline ?</p> <p>Une liste des métiers est fournie aux élèves. Une première approche se fait par une étude étymologique. Les élèves donneront une première définition qui sera complétée par une explication à travers les films.</p> <p>Chaque élève choisit ensuite un métier, et recherche dans l'exposition permanente, l'ensemble des éléments pouvant s'y rattacher (objets, plans, restitutions...).</p> <p>Une présentation orale est réalisée au cours de laquelle, chaque groupe présente le résultat de leur recherche et justifie du choix des objets.</p> <p>Un bilan sur la notion de transversalité des différents métiers et leur apport à la discipline archéologique.</p> <p>Les attendus : Contrairement à l'idée reçue l'archéologie ne se limite pas à la fouille. Il existe plusieurs spécialistes qui travaillent en équipe (céramologue, épigraphiste, palynologue,</p>	<p>Fiche avec liste des métiers Crayons, feuilles blanches Film «les experts de l'archéologie» (réalisé par l'INRAP)</p>

	archéozoologue....) pour l'étude des sites archéologiques, des vestiges et des objets.	
Phase 2 : Les métiers au sein du musée		
<p>Écouter, lire et comprendre <i>Raisonné, justifier une démarche et les choix effectués</i></p> <p>Langage oral</p> <p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique <i>Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.</i></p>	<p>.Autres pistes Métier de guides Animateurs Conservateur Directeur de recherche ?</p>	