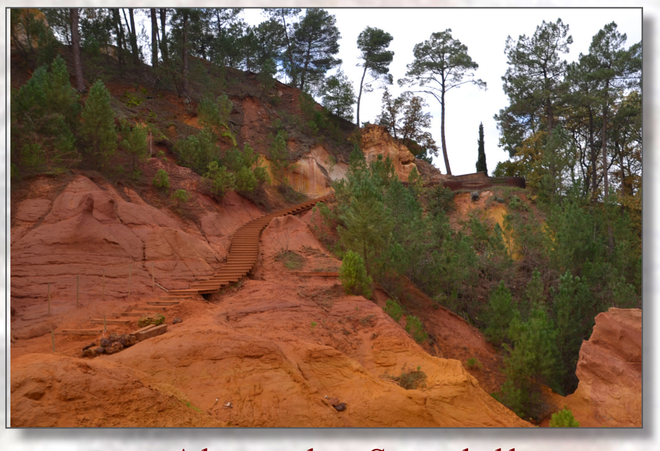
De l'ocre au pigment

DJEMAIEL Wahel, DUCLOUX Coralie, DUCLOUX Laurine et FIEUX Kimberley

Classes Solutré

La transformation de l'ocre en pigment

Les créateurs de l'usine Saint Mathieu à Roussillon sont Jean-Etienne Astier et Camille Mathieu.



Alexandra Scandella

Quand l'ocre arrive à l'usine, elle est tout d'abord déchargée.

Franck Gherardi

Ensuite on l'emmène dans l'aire de lavage qui permet d'éliminer le sable et de récupéer l'ocre et l'eau.

Franck Gherardi

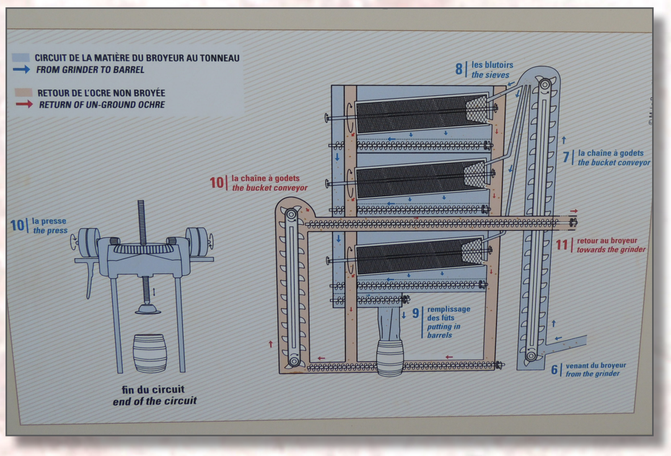
Après cette étape, elle va dans des bassins de décantation, ils permettent de faire des couches d'ocre que l'on laisse sécher.

Franck Gherardi

Puis, elle est transportée dans un four où elle cuite pendant 36 heures, on appelle cela «calcination».

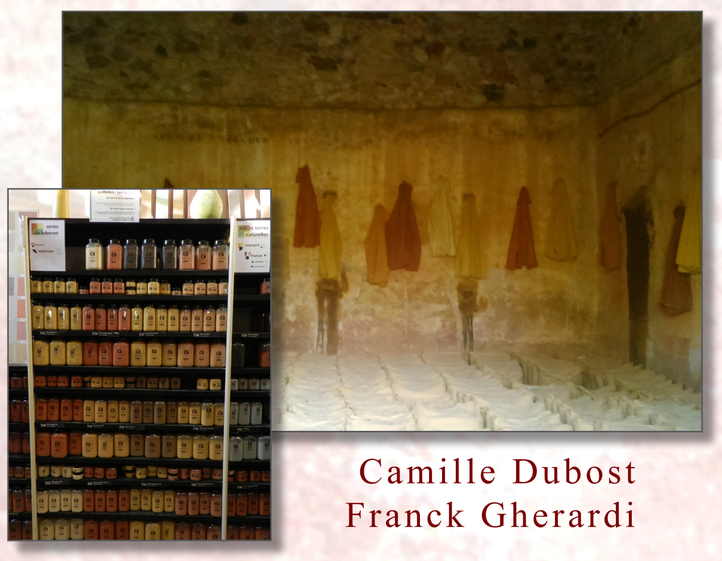
Franck Gherardi

L'ocre rouge et l'ocre jaune sont ensuite broyés séparément, dans des moulins différents pour ne pas mélanger les couleurs entre elles. Cette étape permet de compacter les pigments.



Franck Gherardi

Puis il y a l'étape du tamisage des ocres.



Camille Dubost
Franck Gherardi

Après avoir réalisé toutes ces étapes, les pigments d'ocre sont stockés puis expédiés. Ensuite ils sont vendus sur les cinq continents.